



Les mots qui tombent du ciel

de Natalie Rafal

Jeune public dès 4 ans

***Voyage initiatique au pays
du langage et de l'imaginaire.***

Séances Scolaires dès 4 ans

***Les comédiens de la Cie Avis de pas Sage
se tiennent à disposition des équipes pédagogiques
avant et après la représentation.***

Contacts

Médiations / Actions Culturelles

Julien Paramelle
06.75.93.15.11

Diffusion

Céline Granchamp
06.98.68.41.68

De l'importance du langage

A la lecture du texte de Natalie Rafal, ce qui frappe en premier lieu c'est incontestablement la poésie qui s'en dégage et l'extrême plaisir, pour l'auteur comme le lecteur, d'écrire et de dire des mots. Elle joue avec eux, les tourne, leur donne vie, les triture pour notre plus grand plaisir, celui d'écouter et d'entendre.

Si la forme est belle, le fond n'en est pas moins intéressant ; il est question de l'importance du langage, mieux encore, l'importance du vocabulaire dès le plus jeune âge.

La langue est faite pour s'exprimer et échanger. De l'absence de mots et de maîtrise du langage naît l'imprécision, le préjugé et pire encore, le rejet.

De même, le langage permet la découverte et le voyage... Et n'oublions pas non plus que les mots racontent des histoires, ils permettent l'échange, la communication avec « l'étranger », ils permettent de découvrir l'autre et les histoires de l'autre.

"Le langage fabrique les gens bien plus que les gens ne fabriquent le langage." Goethe

L'histoire

Barnabé, petit garçon sage au fond de la classe attend que les mots lui tombent du ciel ! Il quitte l'école et va devenir ramasseur de mots. Il les recueille et les dépose dans une grotte jusqu'au jour où ils veulent tous sortir et voir du pays...

Un voyage initiatique plein de poésie et d'humour au pays des mots, du langage et de l'imaginaire.

Auteur
Natalie Rafal

Mise en scène
Céline Granchamp

Construction décor
Cédric Cambou

Création lumière
Pierre Lassus

Création sonore
Julien Paramelle

Production
Cie Avis de pas Sage
Festival Les Terres Cultivées
EAT d'Occitanie
Les Inédits de Cahors

Résidence de création
Théminettes (46)
Service culturel du Grand-Figeac

La Cie Avis de pas Sage est subventionnée par le Département du Lot et la Ville de Figeac



Note d'intention de mise en scène

Cette création est née d'une envie particulière, celle de nous adresser aux plus jeunes d'entre nous. Une question cruciale s'est alors posée. Comment s'adresse-t-on aux enfants? Qu'est-ce que le théâtre Jeune Public?

En parcourant de nombreuses fois le texte de Natalie Rafal, cette appellation nous est apparue bien réductrice et avons convenu que, au théâtre, peu importe l'auditoire, il suffit de raconter une histoire.

Et justement, voilà le coeur du propos, le noeud de l'intrigue: comment les mots, mis les uns avec les autres, parviennent-ils à nous raconter des histoires? Telle est la question que se pose Barnabé, jeune garçon qui découvre et apprend le goût des mots, le goût des histoires et la curiosité du monde.

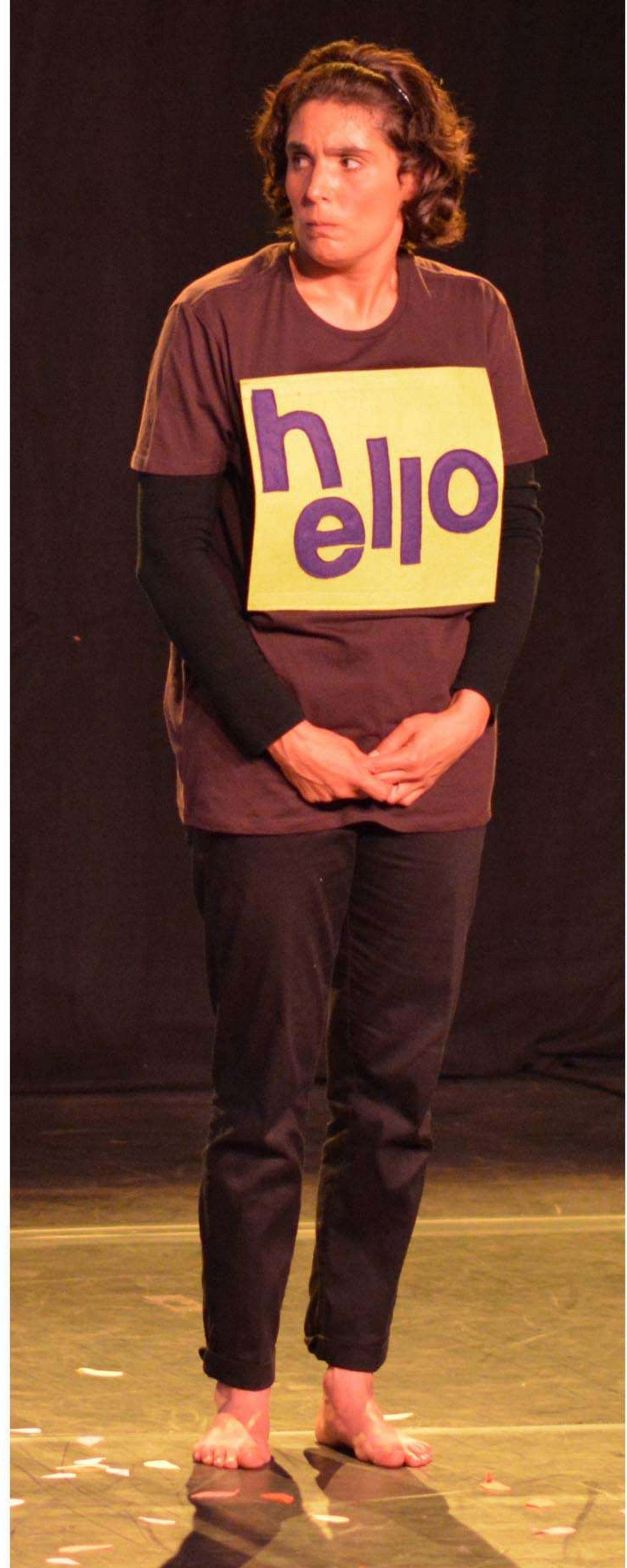
Point de départ de notre voyage: la chambre de Barnabé. Avec son univers visuel bariolé et ses formes géométriques élémentaires, elle permet tout de suite l'entrée dans une pensée abstraite et l'ouverture à l'imaginaire qui sera nécessaire pour suivre les pérégrinations du jeune garçon qui voyage aussi bien en Amérique qu'en Espagne ou en Afrique.

Pour accompagner le voyage, la musique a toute son importance. L'unique thème musical du spectacle varie en fonction des émotions de Barnabé. On passe aisément de la mélodie au piano, instant onirique lorsque les mots lui tombent du ciel, aux guitares saturées lorsque le jeune enfant refuse d'être emporté par le cauchemar. Le grand songe qui apaise volontier Barnabé est quant à lui symbolisé par la douce mélodie d'une boîte à musique. Sur scène, le coffre aux allures de malle de pirate fait office de malle à jouets dans laquelle se réfugient les mots. C'est leur antre, là où ils se disputent parfois.

Un terrain de jeu en quelque sorte, un abri pour tous les mots, français et étrangers, mots-valises et mots absurdes. La chaise géante, élément central du décor sur fond de ciel bleu, permet au personnage de Barnabé de maîtriser la situation, d'être serein dans son apprentissage. Elle est le trait d'union (ou la bascule) vers le monde des «grands».

Le texte de Natalie Rafal aux multiples personnages nous a conduit à créer ce spectacle pour deux comédiens. De notre complicité d'acteurs est né un jeu tout en retenue. La force et la puissance du texte se suffisent à elles mêmes pour évoquer ce joli voyage initiatique. Et avec ses clins d'oeil actuels, comme celui des contrôles aux frontières qui se heurte à l'incompréhension et l'insouciance de l'enfance, l'auteur nous ramène aussi à un monde plus cruel, plus amer, en somme plus adulte.

Les Mots qui tombent du ciel, c'est l'histoire de l'apprentissage de la vie, un voyage sincère, drôle et bienveillant.
Céline Granchamp - Julien Paramelle



La compagnie

1 • **La création**

Nous nous inscrivons dans une démarche de fabrication centrée sur la présence de l'acteur et le sens des mots d'un auteur; c'est pour cela que nous concevons un théâtre dépouillé, direct et simple dans sa forme. Nous nous appuyons sur l'idée qu'un spectacle est toujours une expérience commune impliquant les comédiens sur l'ensemble du processus de création: l'interprétation bien entendu mais aussi la scénographie, le choix des costumes, des lumières... C'est parce que nos spectacles naissent de la contrainte que nous aimons ce théâtre de défi avec distributions et décors minimalistes qui respectent toujours l'auteur et le spectateur, centres permanents de nos préoccupations artistiques.

2 • **La diffusion**

Nous gardons toujours à l'esprit que notre travail est construit pour aller à la rencontre de tous les publics et surtout pour séduire les non-initiés.

Le public scolaire est un axe majeur de notre action de diffusion et nous allons directement à sa rencontre en jouant au sein même des écoles.



2011

*Création de Légendes, contes du Quercy
de Julien Paramelle
m.e.s Céline Granchamp*

*Création de Une Femme de terrain
de Olivier Dutailis
m.e.s Florian Guérin*

2012

*Création de J'attends Madeleine
de Julien Paramelle
m.e.s Céline Granchamp*

2013

*Création de Le Médecin malgré lui
de Molière
m.e.s Céline Granchamp*

2014

*Création de L' Ecole des maris
de Molière
m.e.s Céline Granchamp*



2015

**Création de Feu la mère de Madame
Un bain de ménage
de Georges Feydeau
m. e. s Olivier Zerbone**

2015

**Création de Bouh...! (Jeune Public)
écriture et m. e. s de Stéphane Titeca**

2016

**Création de Un, deux, trois... Scapin !
de Molière
m.e.s Céline Granchamp**

2017

**Création de Les Mots qui tombent du ciel
de Natalie Rafal
m.e.s Céline Granchamp**

Repères biographiques

• L'auteure



Natalie Rafal est comédienne, auteure, pédagogue et praticienne de la Méthode Feldenkrais.

Elle se forme au Conservatoire de St Maur, à l'Ecole Internationale de Mime Marcel Marceau, et auprès de Monika Pagneux, Ann Bogart, Blanche Salant, Kazem Sharhyari et de maîtres orientaux. (Danse Balinaise, Kyogen...)

Elle joue sous la direction de Jérôme Pisani, Rodrigo Garcia, Valérie Antonijevich, Günter Leschnik, Josette Buschell-Mingo, Igor Grigourko, Nika Kossenkova, Enrique Pardo, Martine Harmel, Miyoko Shida, Shiro Daïmon.

Au sein de la Cie Moving Spirale, elle conçoit et joue Ailleurs l'herbe est plus verte?, à Paris et en province, Suzanne Valadon, à Paris et Dublin, The Wall Experienc à Hong-Kong, Esquisses Parisiennes au Japon, French Style à Singapour. Elle met en scène Cette Trace de ta vie dans la mienne... à Paris et en province, La Conférence des oiseaux à l'espace Pierre Cardin, La Revanche de Rob Roy au Café de la Danse. Natalie Rafal anime aussi des ateliers de théâtre et d'écriture pour adultes et enfants et enseigne au sein de plusieurs écoles de théâtre professionnelles à Paris. Elle intervient régulièrement au sein d'autres structures et anime un atelier hebdomadaire de Méthode Feldenkrais, ainsi que des stages Feldenkrais et Improvisations Gestuelles.

• Bibliographie sélective

Ailleurs l'herbe est plus verte? (Théâtre, Inédit, 2003)

Ferme les yeux et regarde au loin (Théâtre jeune public, Edition Les Cahiers de l'Egaré, 2008)

Les Mots qui tombent du ciel (Théâtre jeune public, Inédit, Sélectionné par les EAT d'Occitanie)

● **Les comédiens**

Céline Granchamp (*Le Raconteur, Melle Dézhéros, Hello, le Griot...*)

Formation : Bululu 2120 (Madrid), Cours Périmony (Paris)

Jeu et mise en scène

Légendes, contes du Quercy (Julien Paramelle)

Le Médecin malgré lui (Molière)

L'Ecole des maris (Molière)

Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)

Les Mots qui tombent du ciel (Natalie Rafal)

Jeu

Une Femme de terrain (Olivier Dutailis)

Feu la mère de madame/Un Bain de ménage (Georges Feydeau)

Bouh...! (Stéphane Titeca)

Le Moche (Marius Von Mayenburg)

mise en scène

J'attends Madeleine (Julien Paramelle)

Vrai (Marco Aguiar)

Julien Paramelle (*Barnabé*)

Formation : Cours Périmony (Paris)

jeu

Les Mots qui tombent du ciel (Natalie Rafal)

Le Médecin malgré lui (Molière)

L'Ecole des maris (Molière)

Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)

Feu la mère de madame/Un Bain de ménage (Georges Feydeau)

Bouh...!(Stéphane Titeca)

Scandale (Simon Delviller)

écriture et jeu

Légendes, contes du Quercy

J'attends Madeleine

mise en scène

Vrai (Marco Aguiar)



5 rue du Grial
46100 Figeac
Lic.2-1065331

Contact / Diffusion

06.98.68.41.68
avis.diffusion@gmail.com

www.avis-pas-sage.com

credits photos : Mathieu Farret - Nina Delérin

écrivains associés du
THEATRE
OCCITANIE

LOT
LE DÉPARTEMENT

FIGEAC



Fiche technique

Conditions générales de représentation

Contact régisseur son et lumière :

Pierre Lassus

06 . 08 . 36 . 51 . 48

Temps de montage décor: 2h

Temps de démontage décor: 1h30

Durée de représentation: 0h45 sans entracte

Représentation en intérieur journée ou soirée, dans un environnement calme, public assis, représentation frontale en noir total scène et salle.

Puissance électrique: 32 Ampères. (moins, nous informer)

Ouverture plateau: 5,50 m minimum (idéal à partir de 6 mètres)

Profondeur plateau: 4 m minimum (idéal à partir de 5 mètres)

Pendrillonage noir en fond de scène. (idéal cage noire)

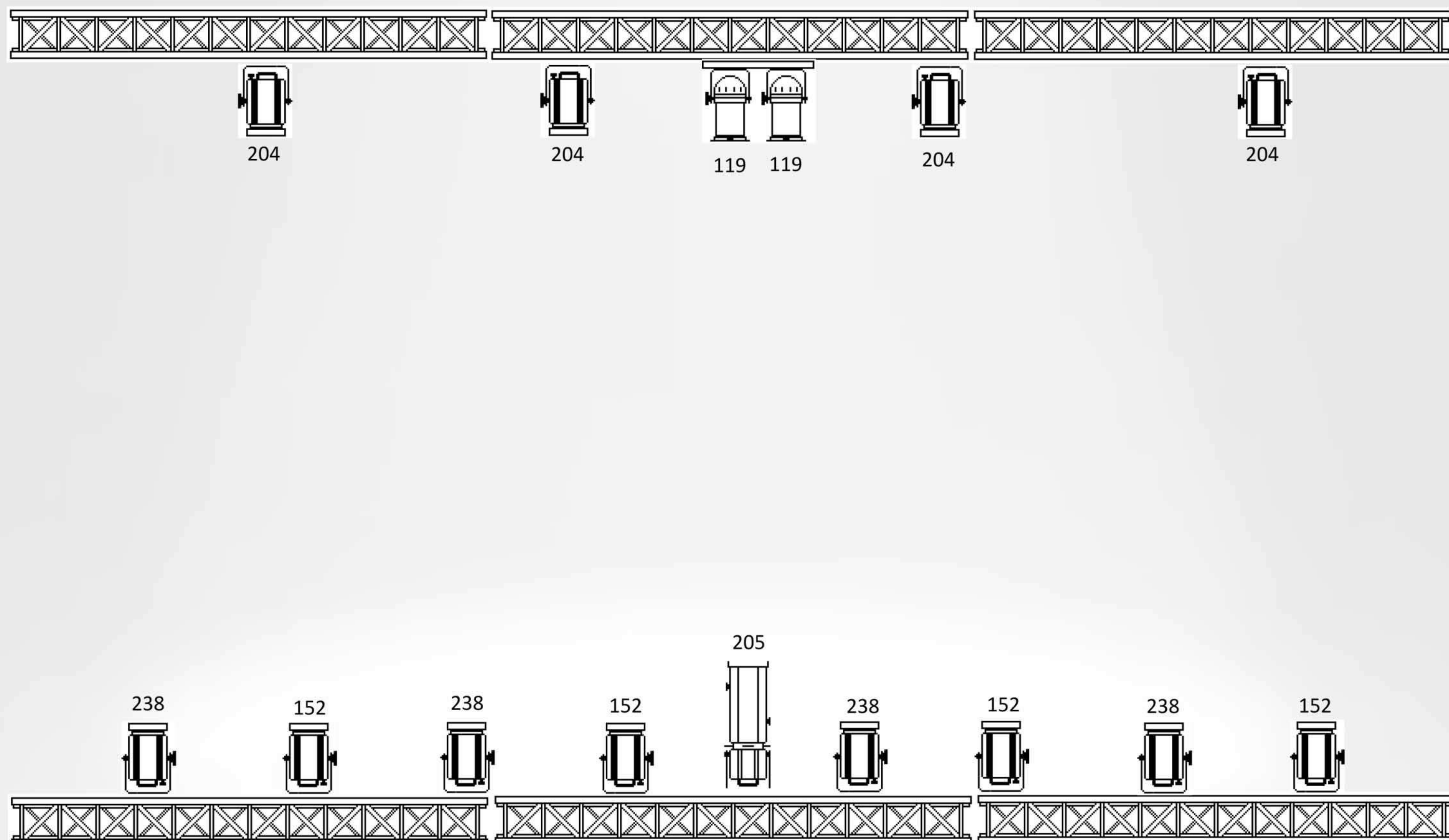
Son

1 console de mixage de qualité professionnelle analogique ou numérique

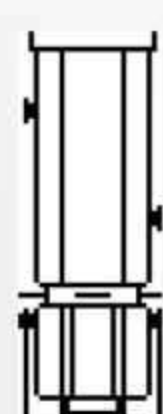
1 lecteur CD professionnel avec fonction auto pause (cablage en conséquence)

OU ordinateur PC avec cable RCA.

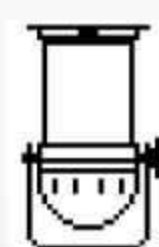
Plan de feu



PC 1KW



Découpe RJ 613



PAR 64 CP62

238

Filtre Lee