

Un, deux, trois... Scapin !

d'après Les Fourberies de Scapin
de Molière

Séances Tout Public

Conçu dans l'esprit du théâtre de tréteaux,
le spectacle s'adresse à tous les publics et peut être
joué en salle comme en extérieur.

Séances Scolaires dès la 6^{ème}

Les comédiens de la Cie Avis de pas Sage
se tiennent à disposition des équipes pédagogiques
avant et après la représentation.

Contacts

Médiations / Actions Culturelles

Julien Paramelle
06.75.93.15.11

Diffusion Tout Public

Céline Granchamp
06.98.68.41.68



Pourquoi Scapin ?

Ah Scapin ! Voilà un personnage ancré dans l'inconscient collectif, voilà un bouffon percutant, vif et par-dessus tout populaire, la quintessence d'un théâtre de joie, total et festif.

Scapin est celui qui se joue de tout, l'homme de la rue pas forcément honnête, le débrouillard qui a tout compris du caractère des hommes et qui fait fi des contradictions sociales.

Il est le valet bouffon d'inspiration italienne qui déploie des trésors de ruses, dénoue les fils d'intrigues et mène sa course effrénée comme il l'entend. Scapin, c'est la machine théâtrale qui ne s'arrête plus, une fuite en avant qui nous impose un constat implacable du genre humain. C'est à la fois la farce sociale, la fable moderne et en exergue la superbe critique du monde.

Scapin, c'est la vie, la victoire de la liberté et le triomphe de la jeunesse.

L'histoire

Octave aime Hyacinthe et Léandre aime Zerbinette. Mais Argante et Géronte, les pères de deux jeunes hommes ne l'entendent pas de cette oreille. Heureusement, Scapin est là! Il s'engage à tout arranger par ses fourberies et entreprend de soutirer de l'argent aux pères pour que l'amour l'emporte.

Auteur
Molière

Adaptation
Julien Paramelle

Mise en scène
Céline Granchamp

Décorateur
Yves Grégori

Construction décor
Cédric Cambou

Création lumière
Pierre Lassus

Costumes
L'atelier de Marylène
Amélie Robert

Production
Cie Avis de pas Sage
Festival Les Terres Cultivées

Résidence de création
Théminettes (46)
Service culturel du Grand-Figeac

La Cie Avis de pas Sage est subventionnée par le Département du Lot et la Ville de Figeac



Note d'intention de mise en scène

Comme à l'accoutumée et pour notre troisième rendez-vous avec Molière, nous sommes trois comédiens pour interpréter cette vertigineuse machine, ce qui rend à coup sûr la course encore plus folle et plus haletante. Pour ce faire, l'intégralité du texte de Molière n'est pas présent, quelques coupes ont été nécessaires. La pièce est centrée sur le personnage de Scapin qui, avouons-le, est celui qui nous intéresse, celui qui mène, démène et fait tomber les masques.

Bien qu'il s'agisse d'une comédie d'intrigue, celle-ci nous importe moins que le fond et nous ramène à la plus simple expression du théâtre: celui de la parole, du sens et de l'efficacité.

Le décor représente les habitations des deux pères et entre celles-ci une palissade de bois, sorte d'aire de jeu où, à vue comme à couvert, se fomentent les intrigues, se donnent les coups et triomphent les fourberies.

Pour parachever cet esprit de théâtre de tréteaux, quelques notes de tarentelle - n'oublions pas, l'action se déroule en Sicile - viennent habiller l'ensemble et renforcent notre idée d'un théâtre qui fait la part belle aux acteurs et dont le jeu témoigne de l'envie de faire entendre le texte d'un dramaturge génial qui, comme son personnage central, a si bien cerné l'âme humaine.

Céline Granchamp - Julien Paramelle.



La compagnie

1 *La création*

Nous nous inscrivons dans une démarche de fabrication centrée sur la présence de l'acteur et le sens des mots d'un auteur; c'est pour cela que nous concevons un théâtre dépouillé, direct et simple dans sa forme. Nous nous appuyons sur l'idée qu'un spectacle est toujours une expérience commune impliquant les comédiens sur l'ensemble du processus de création: l'interprétation bien entendu mais aussi la scénographie, le choix des costumes, des lumières... C'est parce que nos spectacles naissent de la contrainte que nous aimons ce théâtre de défi avec distributions et décors minimalistes qui respectent toujours l'auteur et le spectateur, centres permanents de nos préoccupations artistiques.

2 *La diffusion*

Nous gardons toujours à l'esprit que notre travail est construit pour aller à la rencontre de tous les publics et surtout pour séduire les non-initiés.

Le public scolaire est un axe majeur de notre action de diffusion et nous allons directement à sa rencontre en jouant au sein même des écoles.



2011

*Création de Légendes, contes du Quercy
de Julien Paramelle
m.e.s Céline Granchamp*

*Création de Une Femme de terrain
de Olivier Dutailis
m.e.s Florian Guérin*

2012

*Création de J'attends Madeleine
de Julien Paramelle
m.e.s Céline Granchamp*

2013

*Création de Le Médecin malgré lui
de Molière
m.e.s Céline Granchamp*

2014

*Création de L' Ecole des maris
de Molière
m.e.s Céline Granchamp*



2015

**Création de Feu la mère de Madame
Un bain de ménage
de Georges Feydeau
m. e. s Olivier Zerbone**

2015

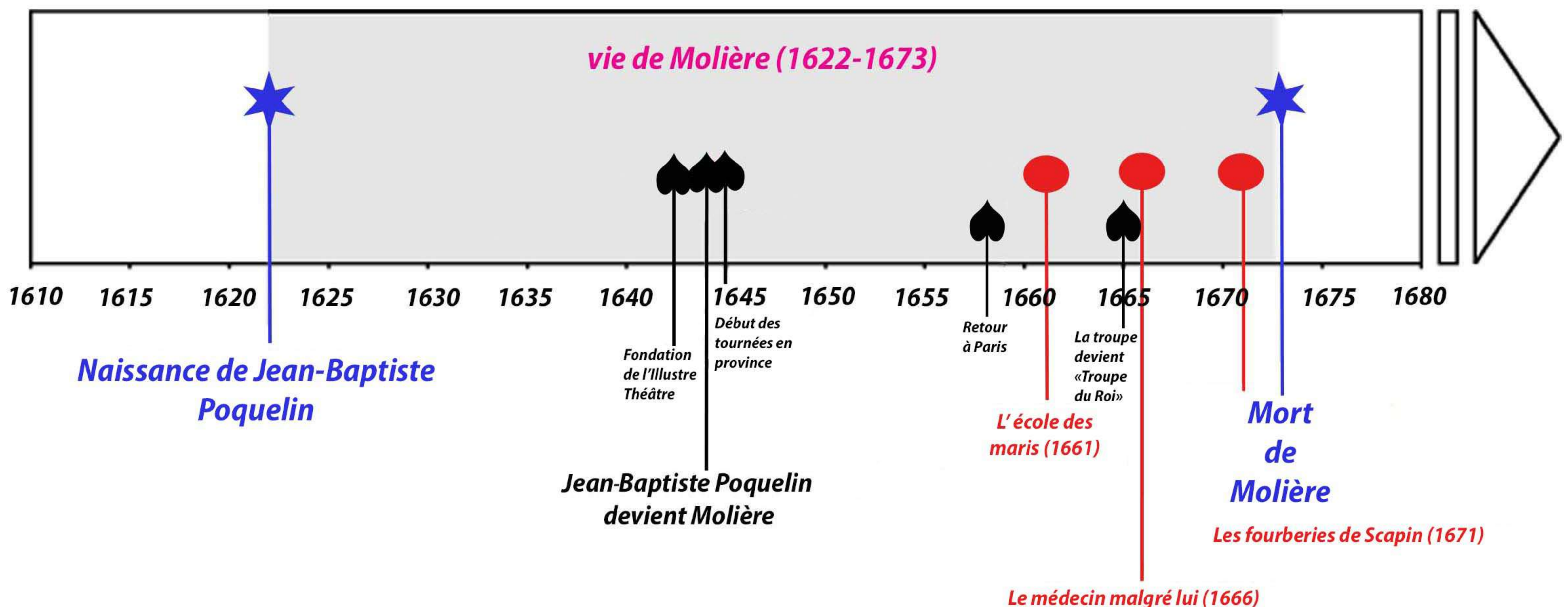
**Création de Bouh...! (Jeune Public)
écriture et m. e. s de Stéphane Titeca**

2016

**Création de Un, deux, trois... Scapin!
de Molière
m.e.s Céline Granchamp**

Repères biographiques

• Molière



● Les comédiens

Céline Granchamp (*Scapin, Nérine*)

Formation : Bululu 2120 (Madrid), Cours Périmony (Paris)

Jeu et mise en scène

Légendes, contes du Quercy (Julien Paramelle)

Le Médecin malgré lui (Molière)

L'Ecole des maris (Molière)

Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)

Les Mots qui tombent du ciel (Natalie Rafal)

Jeu

Une Femme de terrain (Olivier Dutailis)

Feu la mère de madame/Un bain de ménage (Georges Feydeau)

Bouh...! (Stéphane Titeca)

Le Moche (Marius Von Mayenburg)

mise en scène

J'attends Madeleine (Julien Paramelle)

Vrai (Marco Aguiar)

Pierre - André Ballande (*Octave, Argante, Zerbinette*)

Formation : Cours Périmony (Paris)

jeu

Le Roi nu (Evgueni Schwartz)

Il y a foutrement longtemps (Michel Morizot)

Cuisine et dépendances (J.P Bacri, Agnès Jaoui)

Raiponce (Frères Grimm)

Le Médecin malgré lui (Molière)

l'Ecole des maris (Molière)

Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)

Aladin, la prophétie (M.Quiger / J.Dos Santos)

jeu, mise en scène et écriture

Looking for Max

Attention: turbulences

mise en scène

Célibataires (David Talbot/Rodolphe Sand)

Julien Paramelle (*Silvestre, Géronte, Léandre*)

Formation : Cours Périmony (Paris)

jeu

Le Médecin malgré lui (Molière)

L'Ecole des maris (Molière)

Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)

Feu la Mère de madame/Un Bain de ménage (Georges Feydeau)

Bouh...! (Stéphane Titeca)

Scandale (Simon Delviller)

écriture et jeu

Légendes, contes du Quercy

J'attends Madeleine

mise en scène

Vrai (Marco Aguiar)



5 rue du Grial
46100 Figeac
Lic.2-1065331

Contact / Diffusion

06.98.68.41.68
avis.diffusion@gmail.com

www.avis-pas-sage.com

crédits photos: Nina Delérin



LOT
LE DÉPARTEMENT



Fiche technique

Conditions générales de représentation

Temps de montage décor: 2h

Temps de démontage décor: 1h30

Durée de représentation: 1h45 sans entracte

Représentation en intérieur ou extérieur dans un environnement calme, public assis, représentation frontale

Puissance électrique: 32 Ampères. (moins, nous informer)

Ouverture plateau: 6m minimum (idéal à partir de 7 mètres)

Profondeur plateau: 4m minimum (idéal à partir de 5 mètres)

Pendrillonage noir en fond de scène (dans l'idéal)

Le spectacle peut se jouer en plein air et en journée sans régie lumière.

Nous pouvons être autonomes en régie son.

Plan de feu

