

Le Médecin malgré lui

de Molière

Spectacle Tout Public

**Théâtre de tréteaux pour trois comédiens
et une marionnette.**

Séances Scolaires dès la 6ème

**Les comédiens de la Cie Avis de pas Sage
se tiennent à disposition des équipes
pédagogiques avant et après la représentation.**

Contacts

Médiations / Actions Culturelles

Julien Paramelle
06.75.93.15.11

Diffusion

Céline Granchamp
06.98.68.41.68



Molière, l'éternel

«Vous qui ne percevez plus le rire de Molière, qui n'êtes plus sensibles à sa beauté, touchés par sa force, vous qui n'entendez plus sa voix, soyez bien convaincus de ceci : c'est que votre oreille est sourde ou que vous ne savez plus écouter.» Jacques Copeau

Tout d'abord, débarrassons-nous de l'idée que cette comédie est une modeste farce de Molière. Car rien n'est mineur chez Molière dès lors que l'on s'intéresse véritablement à son œuvre et que l'on met à son service tous les moyens de la faire entendre. En s'attachant au texte, en lui accordant toute son importance, le propos nous parvient, indubitablement. Puis viennent les pitreries, les grossièretés, les coups, les disputes ménagères et les mauvaises leçons de médecine : la farce est alors véritablement copieuse ! Mais derrière la bouffonnerie totale, Molière, comme toujours, aiguise son sens critique et éveille le nôtre par la même occasion. Son récit, d'une incroyable actualité, résonne dans nos sociétés actuelles. Car aujourd'hui encore, combien de Sganarelle cachent ou dissimulent une vérité au service de leur intérêt ? Cette parodie de la médecine devient alors satire de la crédulité. Le rapport à l'argent, le paraître, l'abus de pouvoir, la cupidité ou encore l'explosion de la famille et du couple sont autant de sujets au service de cette comédie à la contemporanéité affolante qui place définitivement Molière non pas comme un auteur classique mais éternel. »

L'histoire

Pour se venger de Sganarelle, fagotier, ivrogne et fainéant, son épouse Martine le fait passer pour un fameux médecin.

Affublé malgré lui de ces nouvelles compétences, Sganarelle comprend rapidement l'intérêt qu'il peut tirer de cette situation et se prend au jeu.

À grands coups de latinismes douteux et de ruses grotesques, voilà un médecin de pacotille bien décidé à tromper son monde jusqu'au bout.



Auteur
Molière

Mise en scène
Céline Granchamp

Adaptation
Julien Paramelle

Création lumière
Pierre Lassus

Création sonore
Pierre-André Ballande

Production
Cie Avis de pas Sage
Festival Les Terres Cultivées

Résidence de création
Théminettes (46)
Service culturel du Grand-Figeac

La Cie Avis de pas Sage est subventionnée par le Département du Lot et la Ville de Figeac

Note d'intention de mise en scène

«Adapter une pièce à onze personnages pour trois comédiens et une marionnette, c'est faire le choix d'une véritable exigence esthétique.

Cela montre aussi le désir d'inscrire ce spectacle dans la lignée des farces de tréteaux, conçus pour le voyage, tout en s'adaptant à la diversité des spectateurs et des lieux.

Notre travail est collectif, il place le jeu de l'acteur au centre des préoccupations et n'occulte jamais la relation et la complicité avec le public.

Nous défendons un théâtre simple, éloigné d'effets spectaculaires, proche des traditions de la farce et du burlesque.

Par notre exigence, nous défendons aussi une vision singulière du Médecin malgré lui. Une vision colorée et flamboyante, un monde qui s'agite où règne la folie et nous plonge au cœur d'un théâtre populaire. Nous tachons d'expérimenter une forme qui nous permet de nouer des liens avec la tradition, pour jouer et pour (re)découvrir, encore et toujours, le théâtre éternel de Molière. »

Céline Granchamp



La compagnie

1 *La création*

Nous nous inscrivons dans une démarche de fabrication centrée sur la présence de l'acteur et le sens des mots d'un auteur; c'est pour cela que nous concevons un théâtre dépouillé, direct et simple dans sa forme. Nous nous appuyons sur l'idée qu'un spectacle est toujours une expérience commune impliquant les comédiens sur l'ensemble du processus de création: l'interprétation bien entendu mais aussi la scénographie, le choix des costumes, des lumières... C'est parce que nos spectacles naissent de la contrainte que nous aimons ce théâtre de défi avec distributions et décors minimalistes qui respectent toujours l'auteur et le spectateur, centres permanents de nos préoccupations artistiques.

2 *La diffusion*

Nous gardons toujours à l'esprit que notre travail est construit pour aller à la rencontre de tous les publics et surtout pour séduire les non-initiés.

Le public scolaire est un axe majeur de notre action de diffusion et nous allons directement à sa rencontre en jouant au sein même des écoles.



2011

*Création de Légendes, contes du Quercy
de Julien Paramelle
m.e.s Céline Granchamp*

*Création de Une femme de terrain
de Olivier Dutailis
m.e.s Folrian Guerin*

2012

*Création de J'attends Madeleine
de Julien Paramelle
m.e.s Céline Granchamp*

2013

*Création de Le Médecin malgré lui
de Molière
m.e.s Céline Granchamp*

2014

*Création de L' Ecole des maris
de Molière
m.e.s Céline Granchamp*



2015
Création de Feu la Mère de Madame
Un Bain de ménage
de Georges Feydeau
m. e. s Olivier Zerbone

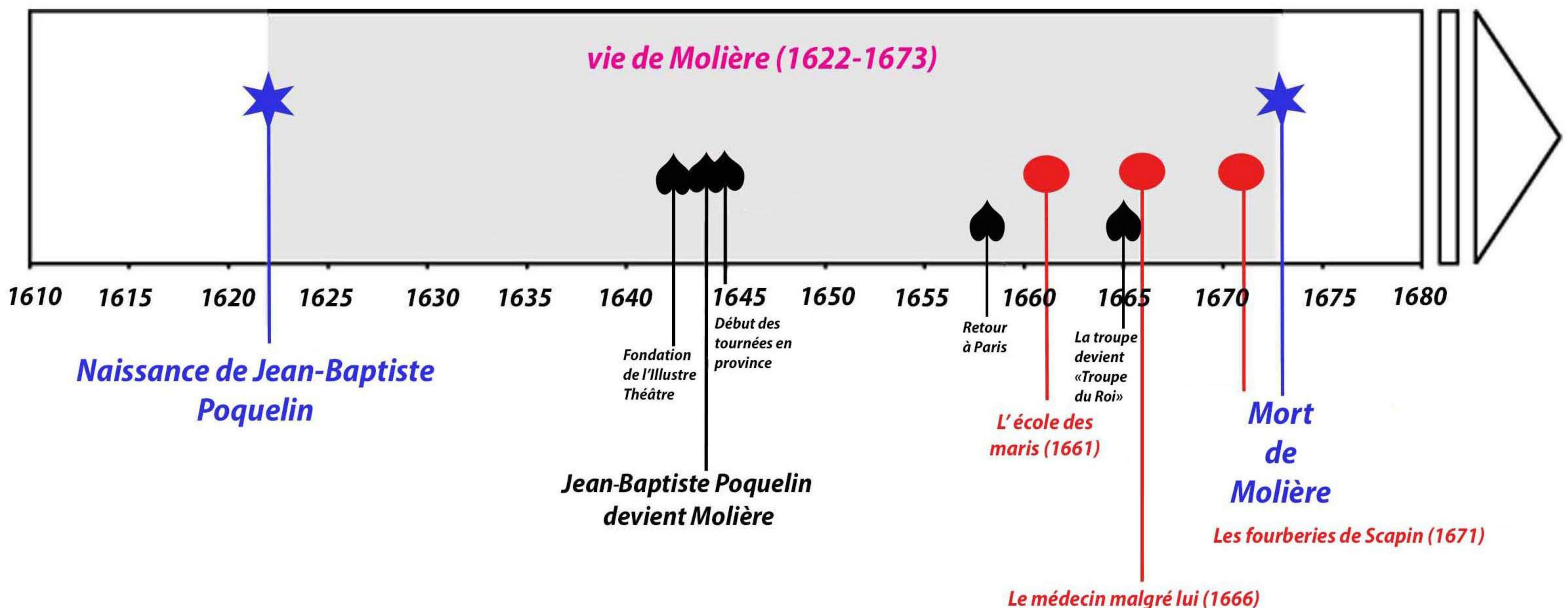
2015
Création de Bouh...! (Jeune Public)
écriture et m. e. s de Stéphane Titeca

2016
Création de Un, deux, trois... Scapin !
de Molière
m.e.s Céline Granchamp

2017
Création de Les Mots qui tombent du ciel
de Natalie Rafal
m.e.s Céline Granchamp

Repères biographiques

• Molière



● **Les comédiens**

Pierre - André Ballande (Sganarelle)

Formation : Cours Périmony (Paris)

jeu

Le Roi nu (Evgueni Schwartz)
Il y a foutrement longtemps (Michel Morizot)
Cuisine et dépendances (J.P Bacri, Agnès Jaoui)
Raiponce (Frères Grimm)
Le Médecin malgré lui (Molière)
l'Ecole des maris (Molière)
Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)
Aladin, la Prophétie (M.Quiguer, J.Dos Santos)

jeu, mise en scène et écriture

Looking for Max
Attention: turbulences

mise en scène

Célibataires (David Talbot/Rodolphe Sand)

Céline Granchamp (Martine, Jacqueline, Lucinde, Perrine)

Formation : Bululu 2120 (Madrid), Cours Périmony (Paris)

Jeu et mise en scène

Légendes, contes du Quercy (Julien Paramelle)
Le Médecin malgré lui (Molière)
L'Ecole des maris (Molière)
Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)
Les Mots qui tombent du ciel (Natalie Rafal)

Jeu

Une Femme de terrain (Olivier Dutailis)
Feu la Mère de madame/Un Bain de ménage (Georges Feydeau)
Bouh...! (Stéphane Titeca)
Le Moche (Marius Von Mayenburg)

mise en scène

J'attends Madeleine (Julien Paramelle)
Vrai (Marco Aguiar)

Julien Paramelle (Mr Robert, Valère et Lucas, Géronte, Léandre)

Formation : Cours Périmony (Paris)

jeu

Le Médecin malgré lui (Molière)
L'Ecole des maris (Molière)
Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)
Feu la Mère de madame/Un Bain de ménage (Georges Feydeau)
Bouh...!(Stéphane Titeca)
Scandale (Simon Delviller)
Les Mots qui tombent du ciel (Natalie Rafal)

écriture et jeu

Légendes, contes du Quercy
J'attends Madeleine

mise en scène

Vrai (Marco Aguiar)



*5 rue du Grial
46100 Figeac
Lic.2-1065331*

Contact / Diffusion

06.98.68.41.68
avis.diffusion@gmail.com

www.avis-pas-sage.com

Credits photos : Mathieu Farret - Gérard Delieutraz



LOT
LE DÉPARTEMENT



Fiche technique

Condition générale de représentation

Temps de montage décor: 1h30

Temps de démontage décor: 1h

Durée de représentation: 1h10 sans entracte (à partir de 8 ans)

Représentation en intérieur ou extérieur dans un environnement calme, public assis, représentation frontale

Puissance électrique: 32 Ampères. (moins, nous informer)

Ouverture plateau: 6 mètres minimum (plus petit, nous consulter)

Profondeur plateau: 4 mètres minimum (plus petit, nous consulter)

Pendrillonage noir en fond de scène (dans l'idéal)

Le spectacle peut se jouer en plein air et en journée sans régie lumière.

Nous sommes autonomes en régie son.

Matériel lumière

-6 PC 1KW ou 500W

-2 PAR 500 (contre)

-8 porte-gélatines

-8 gélatines (ambrées, orange)

-Rallonges si nécessaire

-2 pieds de levage (3-4m)

-2 barres de couplage

-1 câble DMX et console

-1 gradateur (4 circuits)

-2 pieds de levage et 2 barres de couplage (dans l'idéal)

Le spectacle est en plein feu continu