



Une Femme de terrain

de Olivier Dutailis

Spectacle tout public

Conférence loufoque d'une assistante sociale

**Séances Scolaires
Etudiants en Carrières Sociales**

**Les membres de la Cie Avis de pas Sage
se tiennent à disposition des équipes
pédagogiques avant et après la représentation.**

Contacts

Médiations / Actions Culturelles

Julien Paramelle
06.75.93.15.11

Diffusion

Céline Granchamp
06.98.68.41.68

Note d'intention de mise en scène

Quelques éléments de décors disséminés sur un espace de jeu réduit où seule en scène, la comédienne joue, s'amuse et virevolte. La sobriété affichée de la scénographie est en étroite adéquation avec cette assistante sociale discrète et dévouée. Le paravent du fond de scène favorise les entrées de chaque personnage et fluidifie l'action. Les cubes de bois servent de pupitre à la conférencière et quelques accessoires suffisent à donner vie et corps aux propos de tous. Anna Paul incarne alors les confidences, les non-dits, les drames de ceux qu'elle écoute et saisit par sa voix, ses gestes, la particularité de chacun. Sur un ton mordant et juste, on réfléchit souvent, on tréaille, on sourit toujours et on s'esclaffe parfois sur un sujet pourtant pas si léger. De ces confidences recueillies, on entend le mal-être, la rupture sociale de certains et pour d'autres, simplement les aléas d'une vie qu'ils imaginent autrement. Puis l'histoire qui se tisse va peu à peu se resserrer autour de cette assistante sociale exemplaire qui laissera entrevoir ses failles, ses blessures et finalement sa solitude. Face aux âmes qu'elle essaie de guérir, son altruisme n'a d'égal que sa générosité et nous interroge sur un monde qui tend de plus en plus à l'individualisme et nous empêche souvent de prêter attention à l'autre.

F. Guérin

L'histoire

Bien qu'elle s'en défende, Anna est une assistante sociale exemplaire et se dévoue totalement à son métier. Son but, son envie, c'est d'être sur le terrain. Et son plus grand talent est peut-être celui de cerner la marginalité. Boulimie, mythomanie, variations psychosomatiques, elle ne néglige aucun symptôme. Mais d'où vient cette attention si particulière ? Ne prend-elle pas en charge les problèmes des autres pour échapper aux siens ? Invitée pour la première fois à donner une conférence, Anna tente de faire le point et se confie.

Auteur
Olivier Dutailis

Mise en scène
Florian Guérin

Création lumière
Florian Fazillau

Création sonore
Matt Nôwân

Production
Cie Avis de pas Sage
Des papillons dans la tête

Résidence de création
MDA Paris 18

*La Cie Avis de pas Sage est
suventionnée par le Département
du Lot et la Ville de Figeac*



La presse en parle...

«Une actrice en scène qui a séduit le public [...] Virevoltante, l'actrice chantonne derrière un paravent et en ressort transformée... Tenue nouvelle, lunettes, un personnage nouveau qui apostrophe son public avec ses conseils pratiques et ses souvenirs qui remontent à la surface, elle raconte sa vie privée et le public s'en délecte. Une comédie grinçante.» DAUPHINE LIBERE

**«Une affectueuse dinguerie provinciale [...] C'est savoureux sans prétention, avec une générosité motrice qui signifie pas mal de choses sur l'envers et l'endroit de l'altruisme en service commandé.»
La Chronique Théâtre de Jean-Pierre Léonardini – L'HUMANITE**

**«Personnage truculent. [...] Dans la salle, souvent remplie de professionnels du secteur social, retentissent des rires de connivence !»
ASH – Actualités Sociales Hebdomadaires**



La compagnie

1 • **La création**

Nous nous inscrivons dans une démarche de fabrication centrée sur la présence de l'acteur et le sens des mots d'un auteur; c'est pour cela que nous concevons un théâtre dépouillé, direct et simple dans sa forme. Nous nous appuyons sur l'idée qu'un spectacle est toujours une expérience commune impliquant les comédiens sur l'ensemble du processus de création: l'interprétation bien entendu mais aussi la scénographie, le choix des costumes, des lumières... C'est parce que nos spectacles naissent de la contrainte que nous aimons ce théâtre de défi avec distributions et décors minimalistes qui respectent toujours l'auteur et le spectateur, centres permanents de nos préoccupations artistiques.

2 • **La diffusion**

Nous gardons toujours à l'esprit que notre travail est construit pour aller à la rencontre de tous les publics et surtout pour séduire les non-initiés.

Le public scolaire est un axe majeur de notre action de diffusion et nous allons directement à sa rencontre en jouant au sein même des écoles.



2011

*Création de Légendes, contes du Quercy
de Julien Paramelle
m.e.s Céline Granchamp*

*Création de Une Femme de terrain
de Olivier Dutailis
m.e.s Florian Guérin*

2012

*Création de J'attends Madeleine
de Julien Paramelle
m.e.s Céline Granchamp*

2013

*Création de Le Médecin malgré lui
de Molière
m.e.s Céline Granchamp*

2014

*Création de L' Ecole des maris
de Molière
m.e.s Céline Granchamp*



2015

Création de Feu la mère de Madame
Un bain de ménage
de Georges Feydeau
m. e. s Olivier Zerbone

2015

Création de Bouh...! (Jeune Public)
écriture et m. e. s de Stéphane Titeca

2016

Création de Un, deux, trois... Scapin !
de Molière
m.e.s Céline Granchamp

2017

Création de Les Mots qui tombent du ciel
de Natalie Rafal
m.e.s Céline Granchamp

Repères biographiques

• Olivier Dutailis

Olivier Dutailis est un romancier, scénariste, dramaturge et metteur en scène français.

Après une classe préparatoire au lycée Saint-Louis (Paris), il a effectué des études vétérinaires à l'École nationale vétérinaire d'Alfort. En parallèle, il a suivi un cursus de lettres modernes à l'Université Paris-VIII (Vincennes).

Il est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre, récompensées par le Grand Prix du jeune théâtre de l'Académie française, le Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD et le Prix Europe 1 des Molières.

Il a été dramaturge, notamment pour le Théâtre du Campagnol - CDN - direction Jean-Claude Penchenat. Il a mis en scène plusieurs de ses pièces ainsi qu'un court-métrage, La Mue.

• Bibliographie sélective

Théâtre

Les Grandes Personnes Théâtre de Poche Montparnasse, 1994.

Une femme de terrain Théâtre Petit-Montparnasse, 1995.

L'Inventeur mirobolant Heyoka, CDN, 1994-96. Spectacle jeune public.

Romans

Une aventure monumentale Albin Michel, 2016.

La pensionnaire du bourreau Albin Michel, 2014. Prix du roman populaire.

Le jour où les chiffres ont disparu Albin Michel, 2012.



● **La comédienne**

Céline Granchamp (*Anna Paul*)

Formation : Bululu 2120 (Madrid), Cours Périmony (Paris)

Jeu et mise en scène

Légendes, contes du Quercy (Julien Paramelle)

Le Médecin malgré lui (Molière)

L'Ecole des maris (Molière)

Un, deux, trois... Scapin ! (Molière)

Les Mots qui tombent du ciel (Natalie Rafal)

Jeu

Une Femme de terrain (Olivier Dutaillis)

Feu la Mère de madame/Un Bain de ménage (Georges Feydeau)

Bouh...! (Stéphane Titeca)

Le Moche (Marius Von Mayenburg)

mise en scène

J'attends Madeleine (Julien Paramelle)

Vrai (Marco Aguiar)

Florian Guérin (*Mise en scène*)

Formation : Cours Périmony (Paris), Ecole de Comédie Musicale (Paris)

jeu

Un Air de famille (Agnès Jaoui, Jean -Pierre Bacri)

Venise sous la neige (Gilles Dyrek)

J'attends Madeleine (Julien Paramelle)

La fée Sidonie (Marine André)

Les Secrets de Noël (Marine André)

écriture

Le Gâteau de Troie

mise en scène

Une Femme de terrain



*5 rue du Grial
46100 Figeac
Lic.2-1065331*

Contact / Diffusion

06.98.68.41.68
avis.diffusion@gmail.com

www.avis-pas-sage.com

Credits photos : Alban Pernet - Chris Deher



Fiche technique

Conditions générales de représentation

Temps de montage décor: 30 min

Temps de démontage décor: 30 min

Durée de représentation: 1h15 sans entracte (à partir de 10 ans)

Représentation en intérieur ou extérieur dans un environnement calme, public assis, représentation frontale

Puissance électrique: 32 Ampères. (moins, nous informer)

Ouverture plateau: 5 mètres minimum (plus petit, nous consulter)

Profondeur plateau: 3 mètres minimum (plus petit, nous consulter)

Pendrillonage noir en fond de scène (dans l'idéal)

Le spectacle peut se jouer en plein air et en journée sans régie lumière.

Nous sommes autonomes en régie son.

Matériel lumière

-8 PC 1KW ou 500

-2 PAR (contre)

-10 Porte-gélatines

-10 Gélatines (ambrées, vert, bleu, rouge)

-Rallonges si nécessaire

-2 Pieds de levage (3-4m)

**-2 Barres de couplage ou
Barres triangle alu**

-1 Câble DMX et Console

-1 Gradateur (6 circuits)

**-2 pieds de levage et 2 barres de
couplage (dans l'idéal)**

Matériel son

**1 Table de mixage + 1 Platine cd, sortie RCA ou XLR + Câblage et rallonge
ou PC portable sortie RCA;**